

Il Girotondo

Fantasia per coro
di voci bianche
e ensemble
strumentale



Omar Sala



Il Girotondo

Biografía

Omar Sala

Compositor



ESP |

Titulado de Estudios Superiores de Música en la Especialidad de Composición por el Conservatori Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón de la Plana (España).

Ha estudiado composición y orquestación con el reconocido compositor Ferrer Ferran y la doble ganadora del Grammy Latino, Claudia Montero. Además, ha asistido a cursos de composición con James Barnes y clases de composición contemporánea impartidas por Toshio Hosokawa y Hèctor Parra, entre otros.

Su música se ha interpretado en lugares como el Teatro Circo de Albacete (España), el Auditori de Castelló (España), el Auditorium Jongen de Bruselas (Bélgica), el Campus Piccole Note de Borgone Susa (Italia), el Palau de la Música de València (España), etc. Hay que destacar la selección de su poema sinfónico para banda *Agost d’Espines*, como pieza obligada en la Cuarta Sección del XXXVII Certamen Provincial de Bandas de la Diputación de Castellón (España). Obra que se une a un catálogo de composiciones escritas para distintas agrupaciones como la banda, orquesta, grupos de cámara, etc.

En la actualidad, es director de la banda de la Asociación Cultural Allegro de València, director de la Banda Jove de la Societat Musical l’Entusiasta de Benifairó de la Valldigna (València) y profesor de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición en el Centre Professional de Música de l’Alcúdia (València). Así mismo, compatibiliza su pasión por crear nueva música, realizando proyectos que ilusionen y acerquen la magia de la música al conjunto de la sociedad.

Sinopsis

Presentazione

Il Girotondo

Fantasia per coro
di voci bianche
e ensemble
strumentale

Omar Sala

ESP |

Il Girotondo es una fantasía para coro de voces blancas y conjunto instrumental, escrita el 2018 por el compositor Omar Sala por encargo de Andrea Berno, profesor del Instituto Comprensivo Venaria I (Scuola Media "Michele Lessona" ad indirizzo musicale – Venaria Reale - Italia).

Esta pieza se inspira en una canción de cuna italiana, la cual habla de la unión sin distinciones de todas las niñas y todos los niños del mundo.

Así pues, las melodías, armonías y ritmos que conforman Il Girotondo irán juntas de la mano para elaborar un discurso musical alegre y divertido, para recordarnos a todos y todas que juntos conseguiremos una verdadera felicidad, amistad y amor. Porque si nos unimos todos y todas de la mano no existen las fronteras.

Dedicado a los alumnos y alumnas del Instituto Comprensivo "Venaria I", así como a todos los niños y todas las niñas del mundo.

ITA |

Il Girotondo è una fantasia per coro di voci bianche ed ensemble strumentale, scritta nel 2018 dal compositore Omar Sala, commissionata da Andrea Berno, docente dell'Istituto Comprensivo Venaria I (Scuola Media "Michele Lessona" ad indirizzo musicale – Venaria Reale - Italia).

Questo brano si ispira ad una filastrocca italiana che parla dell'unione, senza alcuna distinzione, di tutte le bambine e bambini del mondo.

Le melodie, le armonie e i ritmi che compongono Il Girotondo si intrecciano in un discorso musicale allegro e divertente ricordando a tutti noi che solo l'unione permette di raggiungere la vera felicità, l'amicizia e l'amore. Se riuscissimo davvero a tenerci per mano potremmo abbattere ogni confine.

Dedicato agli studenti dell'Istituto Comprensivo "Venaria I" e a tutte le bambine e bambini del mondo.

Il Girotondo

Fantasia per coro
di voci bianche
e ensemble
strumentale

Omar Sala

Instrumentación Instrumentation

Coro opcional	<i>Choir optional</i>
Parte 1A en Do: Flauta 1	<i>C Part 1A: Flute 1</i>
Parte 1B en Do: Flauta 2/Oboe	<i>C Part 1B: Flute 2/Oboe</i>
Parte 2A en Sib: Clarinete en Sib 1	<i>Bb Part 2A: Clarinet in Bb 1</i>
Parte 2B en Sib: Clarinete en Sib 2	<i>Bb Part 2B: Clarinet in Bb 2</i>
Parte 3A en Mib: Saxofón Alto 1	<i>Eb Part 3A: Alto Sax 1</i>
Parte 3B en Mib: Saxofón Alto 2	<i>Eb Part 3B: Alto Sax 2</i>
Parte 4A en Sib: Trompeta en Sib 1	<i>Bb Part 4A: Trumpet in Bb 1</i>
Parte 4B en Sib: Trompeta en Sib 2	<i>Bb Part 4B: Trumpet in Bb 2</i>
Parte 5A en Do: Trombón 1/Bombardino 1 en Do	<i>C Part 5A: Trombone 1/Euphonium in C 1</i>
Parte 5B en Do: Trombón 2/Bombardino 2 en Do	<i>C Part 5B: Trombone 2/Euphonium in C 2</i>
Parte 6 en Do: Fagot/Tuba	<i>C Part 6: Bassoon/Tuba</i>
Timbal opcional	<i>Timpani optional</i>
Percusión 1	<i>Percussion 1</i>
Lira opcional, flauta de émbolo y cascabeles	<i>Glockenspiel optional, swanee flute and gingle bells</i>
Percusión 2	<i>Percussion 2</i>
Triángulo y caja	<i>Triangle and snare drum</i>
Percusión 3	<i>Percussion 3</i>
Plato susp., platos y bombo de concierto	<i>Susp. Cymbal, Cymbals and Bass Drum</i>

Instrumentación Adicional Additional Instrumentation

Parte 1A en Mib: Clarinete en Mib	<i>Eb Part 1A: Clarinet in Eb</i>
Parte 1A en Sib	<i>Bb Part 1A</i>
Parte 1B en Mib: Clarinete en Mib	<i>Eb Part 1B: Clarinet in Eb</i>
Parte 1B en Sib	<i>Bb Part 1B</i>
Parte 2A en Do	<i>C Part 2A</i>
Parte 2B en Do	<i>C Part 2B</i>
Fa Parte 3A: Trompa en Fa 1	<i>F Part 3A: Horn in F 1</i>
Parte 3A en Sib	<i>Bb Part 3A</i>
Do Parte 3A en Do	<i>C Part 3A</i>
Fa Parte 3B: Trompa en Fa 2	<i>F Part 3B: Horn in F 2</i>
Parte 3B en Sib	<i>Bb Part 3B</i>
Parte 3B en Do	<i>C Part 3B</i>
Parte 4A en Do	<i>C Part 4A</i>
Parte 4B en Do	<i>C Part 4B</i>
Parte 5A en Sib: Saxofón Tenor 1	<i>Bb Part 5A: Tenor Sax 1</i>
Parte 5B en Sib: Saxofón Tenor 2	<i>Bb Part 5B: Tenor Sax 2</i>
Parte 6 en Sib: Tuba en Mib	<i>Eb Part 6: Eb Tuba</i>
Parte 6 en Mib: Saxofón Barítono	<i>Eb Part 6: Baritone Sax.</i>
Parte 6 en Sib: Tuba en Sib	<i>Bb Part 6: Bb Tuba</i>
Parte 6 en Sib: Clarinete Bajo	<i>Bb Part 6: Bass Clarinet</i>
Reducción Parte A: Piano 1	<i>Reduction Part A: Piano 1</i>
Reducción Parte B: Piano 2	<i>Reduction Part B: Piano 2</i>

Il Girotondo

Fantasia per coro di voci bianche e ensemble strumentale

Omar Sala

Score
(partitura)

Moderato Espressivo (♩ = 100)

4

5

6

7

8

p

Choir Optional
(coro opzionale)

Vor -
Qui -
Vol -

C Part 1
(flute, oboe)

p

p cresc.

cresc.

mp

Bb Part 2
(Bb clarinet)

p

p cresc.

cresc.

mp

Eb Part 3
(Eb alto sax, Eb horn,
guitar)

p

p cresc.

cresc.

mp

Bb Part 4
(Bb trumpet)

p

Solo

p

C Part 5
(C euph., C ten. sax,
C tromb, C guitar)

p cresc.

mp

C Part 6
(bass, tuba)

pp

p

Timpani
(optional)

Glockenspiel

Percussion 1
(glockenspiel,
swanee flute,
gingle bells)

pp

p cresc.

cresc.

mp

Percussion 2
(triangle,
snare drum)

Susp. Cymbal

Percussion 3
(susp. cymbal,
cymbals,
bass drum)

pp

Il Girotondo - Score

10

9

10

11

12

13

14

15

16

Ch. rei... che tut - ti i bam - bi - ni del mon - do stes - se - ro in cer - chio per... fa - reil gi - ro - ton - do.
 sie - ra que to - dos los ni - fios del mun - do ha - gan un cir - cu - lo pa - raha - cer... el cor - ro.
 dri - a que tots els xi - quets del mon... fa - cen un cer - cle per a fer un ro - gle.

C Part 1 *p* *mf*

Bb Part 2 D Bm D G Em G A7 D7 *mf*

Eb Part 3 *pp* *mf*

Bb Part 4 *mf* Tutti

C Part 5 *pp* *mf* Tutti

C Part 6 F Dm F Bb Gm Bb C7 F7 *pp*

Timp. *pp*

Perc. 1 Triangle *p*

Perc. 2 Snare drum *pp*

Perc. 3 Bass Drum *pp* Susp. Cymbal *pp*

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Ch. *mp*

C Part 1 *f* Solo

Bb Part 2 G Em G C Am C D7 Bb C *f* *mp*

Eb Part 3 *f*

Bb Part 4 *f*

C Part 5 *mp* *mf* *f*

C Part 6 Bb Gm Bb Eb Cm Eb F7 Db Eb *mp* *mf*

Timp. *mp* *pp* *mf*

Perc. 1 *mp* *f* *dim.*

Perc. 2 *mp* *mf*

Perc. 3 *mp* *mf* *dim.*

Vor - Qui - Vol -

26 27 28 29 30 31 32 33

Ch. rei da - re la ma - no a chiè vi - ci - no e sem - pre can - ta - re pri - ma di - stu - diare.
 siera dar - le la ma - no a quién es - tá cer - ca y si - em - pre ca - tar an - tes quees tu - diar.
 dri - a do - nar la mà a qui és a prop i sem - pre ca - tar a - bans d'es - tu - diar.

Solo 8^{va} opt. 8^{va} opt. Tutti

C Part 1 *mp* *mf*

Bb Part 2 *mf*

Eb Part 3 *pp* *mf*

Bb Part 4 Solo *mp* Tutti

C Part 5 *pp* *mf*

C Part 6 *pp*

Timp. *pp* *pp*

Perc. 1 cue Fl. Solo *mp* Snare drum *pp*

Perc. 2 Triangle *mp* Susp. Cymbal *pp*

Perc. 3 *pp* *pp*

D Bm D G Em G A7

F Dm F B \flat Gm B \flat C7

34 35 36 37 38 39 40 rit. 41

Ch.

C Part 1 *p* *mp* *cresc.*

Bb Part 2 *p* *mp* *cresc.* *B \flat* *D7*

Eb Part 3 *p* *mp* *cresc.*

Bb Part 4 Tutti *mf* *mp*

C Part 5 *mp* *mp* *mf* *cresc.* *cresc.*

C Part 6 *mp* *mp* *mf* *cresc.* *cresc.*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp* *cresc.*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

F Dm Eb Cm D \flat F7

42 Allegro Giocoso (♩ = 120)

44

45

46

47

Ch. *mp*
 Tüt - tün - sie - me in com - pa - gni - a per l'al - le - gri - a nel gi - ro - ton - do
 To - dos jun - tos en com - pa - ñi - a por laa - le - gri - a en el cor - ro
 Tots jun - tets en com - pan - yi - a per l'a - le - gri - a en el ro - gle

C Part 1 *f* Solo *mp*
 Bb Part 2 *f*
 Eb Part 3 *mf* *p* D7/A Em C
 Bb Part 4 *f*
 C Part 5 *mf* *p*
 C Part 6 *f* *p* F7/C Gm Eb
 Timp. *f* *mf* *p*
 Perc. 1 Swanee flute *mf* *p*
 Perc. 2 *mf* *p*
 Perc. 3 *f* *p*

48

cresc.

49

50

51

52

53

Ch. *cresc.*
 es - se - re fe - li - ci è fa - ci - le.
 la fe - li - ci - dad es fá - cil.
 la fe - li - ci - tat és fá - cil.

C Part 1 *cresc.* Tutti *f* *mp*
 Bb Part 2 *f* *mp* D7/A Em
 Eb Part 3 *f* *mf* *mp* G D7 F7/C Em
 Bb Part 4 *f* *mp*
 C Part 5 *f* *mp*
 C Part 6 *f* *p* Ebm F7 Bb F7/C Gm
 Timp. *pp* *f* *dim.* *p*
 Perc. 1 *f* *mf*
 Perc. 2 *f* *p*
 Perc. 3 Cymbals *f* *p*

Créditos

© Copyright 2018 Omar Sala

Diseño y maquetación:
Óscar Felis Palomares (www.oscarfelis.com)

Todos los derechos reservados. Cualquier copia, reproducción o publicación de esta pieza, así como de partes individuales por medio de la imprenta, fotocopia, microfilm, etc., está prohibida sin la autorización escrita del autor.



www.omarsala.com