

Clara María Parejo

Pasdoble faller



Omar Sala



Clara María Parejo

Omar Sala

Compositor



VAL |

Titulat d'Estudis Superiors de Música en l'Especialitat de Composició pel Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana (Espanya).

Ha estudiat composició i orquestració amb el reconegut compositor Ferrer Ferran.

El seu catàleg de composicions abasta distintes formacions musicals, com son la banda, l'orquestra, música per a solista o diversos grups de cambra. Així mateix, la seua música s'ha interpretat en llocs com el Teatro Circo d'Albacete (Espanya), l'Auditori de Castelló (Espanya), l'Auditorium Jongen de Brussel·les (Bèlgica), Campus Piccole Note a Borgone Susa (Itàlia), el Palau de la Música de València (Espanya), La Casa do Lago - Unicamp Campinas de São Paulo (Brasil), etc.

Com a director, és guanyador del XI Concurso Internacional de Direcció de Bandas de Música "Cueva de Medrano" realitzat el 2018 a la localitat d'Argamasilla de Alba (Ciudad Real, Castilla-La Mancha, Espanya).

En l'actualitat, és director de la Banda Simfònica de l'Associació Artístico Musical d'Oliva (València), director de la Banda Unió Musical Santa Cecília de Xilxes (Castelló), director de la Banda Sinfònica de la Asociación Cultural Allegro de València i professor en l'especialitat de Fonaments de Composició, de la xarxa de conservatoris de la Generalitat Valenciana.

Així mateix, compatibilitza la passió per crear nova música, realitzant projectes que il·lusionen i apropen la màgia de la música al conjunt de la societat.

CAST |

Titulado de Estudios Superiores de Música en la Especialidad de Composición por el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón de la Plana (España).

Ha estudiado composición y orquestación con el reconocido compositor Ferrer Ferran.

Su catálogo de composiciones abarca distintas formaciones musicales, como son la banda, la orquesta, música para solista o diferentes grupos de cámara. Así mismo, su música se ha interpretado en lugares como el Teatro Circo de Albacete (España), el Auditori de Castelló (España), el Auditorium Jongen de Bruselas (Bélgica), el Campus Piccole Note de Borgone Susa (Italia), el Palau de la Música de València (España), La Casa do Lago - Unicamp Campinas de São Paulo (Brasil), etc.

Como director, es ganador del XI Concurso Internacional de Dirección de Bandas de Música "Cueva de Medrano" realizado el 2018 en la localidad de Argamasilla de Alba (Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España).

En la actualidad, es director de la Banda Simfònica de la Associació Artístico-Musical de Oliva (València), director de la Banda Unió Musical Santa Cecília de Xilxes (Castellón), director de la Banda Sinfònica de la Asociación Cultural Allegro de València y profesor en la especialidad de Fundamentos de Composición, de la red de conservatorios de la Generalitat Valenciana.

Así mismo, compatibiliza su pasión por crear nueva música, realizando proyectos que ilusionen y acerquen la magia de la música al conjunto de la sociedad.

Clara María Parejo

Pasdoble faller

Omar Sala

VAL |

Clara María Parejo, és un pasdoble faller escrit per encàrrec de la Junta Central Fallera de València i dedicat amb molta estima a la jove i alegre Clara María Parejo Pérez, Fallera Major Infantil de València l'any 2017.

Per a l'elaboració d'aquesta peça s'han utilitzat motius melòdics característics del folklore valencià, elaborats de forma molt delicada, colorista i alegre, inspirats en la imatge de la figura que realitza la màxima representant infantil de les Falles a la ciutat de València.

A Clara María Parejo Pérez, a qui desitge un magnífic regnat acompanyat d'aquestes melodies creades per a que t'arriben al cor.

Aquest pasdoble va ser estrenat el 12 de març de 2017, en la Sala Iturbi del Palau de la Música de València (Espanya) per la Banda Municipal de València dirigida pel seu director titular Fernando Bonete.

CAST |

Clara María Parejo, es un pasodoble fallero escrito por encargo de la Junta Central Fallera de Valencia y dedicado con mucho cariño a la joven y alegre Clara María Parejo Pérez, Fallera Mayor Infantil de Valencia del año 2017.

Para la elaboración de esta pieza se han utilizado motivos melódicos característicos del folklore valenciano, elaborados de forma muy delicada, colorista y alegre, inspirados en la imagen de la figura que realiza la máxima representante infantil de las Fallas en la ciudad de Valencia.

A Clara María Parejo Pérez, a quien deseo un magnífico reinado acompañado por estas melodías creadas para llegarte al corazón.

Este pasodoble fue estrenado el 12 de marzo de 2017, en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia (España) por la Banda Municipal de Valencia dirigida por su director titular Fernando Bonete.

Clara María Parejo

Pasdoble faller

Omar Sala

Instrumentación Instrumentation

Flautín	<i>Piccolo</i>
Flauta 1	<i>Flute 1</i>
Flauta 1	<i>Flute 2</i>
Oboe 1	<i>Oboe 1</i>
Oboe 2	<i>Oboe 2</i>
Fagot	<i>Bassoon</i>
Clarinete en Eb	<i>Eb Clarinet</i>
Clarinete en Bb 1	<i>Bb Clarinet 1</i>
Clarinete en Bb 2	<i>Bb Clarinet 2</i>
Clarinete en Bb 3	<i>Bb Clarinet 3</i>
Clarinete Bajo	<i>Bass Clarinet</i>
Saxofón Alto 1	<i>Alto Sax 1</i>
Saxofón Alto 2	<i>Alto Sax 2</i>
Saxofón Tenor	<i>Tenor Sax</i>
Saxofón Barítono	<i>Baritone Sax</i>
Trompa en F 1	<i>F Horn 1</i>
Trompa en F 2	<i>F Horn in 2</i>
Trompa en F 3	<i>F Horn 3</i>
Fliscorno 1	<i>Flugelhorn 1</i>
Fliscorno 2	<i>Flugelhorn 2</i>
Trompeta en Bb 1	<i>Bb Trumpet 1</i>
Trompeta en Bb 2	<i>Bb Trumpet 2</i>
Trompeta en Bb 3	<i>Bb Trumpet 3</i>
Trombón 1	<i>Trombone 1</i>
Trombón 2	<i>Trombone 2</i>
Trombón 3	<i>Trombone 3</i>
Bombardino en C 1	<i>C Euphorium 1</i>
Bombardino en C 2	<i>C Euphorium 2</i>
Bajo en Do - Tuba	<i>C Bass - Tuba</i>
Violoncello opcional	<i>Violoncello optional</i>
Contrabajo	<i>Double Bass</i>
Timbales	<i>Timpani</i>
Percusión 1	<i>Percussion 1</i>
(Caja y Triángulo)	<i>(Snare Drum and Triangle)</i>
Percusión 2	<i>Percussion 2</i>
(Platos y Bombo)	<i>(Cymbals and Bass Drum)</i>

Amb estima per a Clara María Parejo Pérez, Fallera Major Infantil de València l'any 2017

Score
(partitura)

Clara María Parejo

Pasdoble Faller

Omar Sala

Allegro moderato (♩ = 96)

3 4 5 6 7 8

Piccolo (flauti)
Flute 1, 2 (flauta 1, 2)
Oboe 1, 2 (oboè 1, 2)
Bassoon (fagot)
Eb Clarinet (clarinet en Mib)
Bb Clarinet 1 (clarinet en Sib 1)
Bb Clarinet 2 (clarinet en Sib 2)
Bb Clarinet 3 (clarinet en Sib 3)
Bass Clarinet (clarinet baix)
Alto Sax 1, 2 (saxófon alt 1, 2)
Tenor Sax (saxófon tenor)
Baritone Sax (saxófon bariton)
F Horn 1, 3 (trompa en Fa 1, 3)
F Horn 2 (trompa en Fa 2)
Flugelhorn 1, 2 (fliscorn 1, 2)
Bb Trumpet 1 (trompeta en Sib 1)
Bb Trumpet 2, 3 (trompeta en Sib 2, 3)
Trombone 1 (trombó 1)
Trombone 2, 3 (trombó 2, 3)
C Euphonium 1, 2 (bombardí en Do 1, 2)
C Bass - Tuba (baix en Do - tuba)
Violoncello optional (violoncel opcional)
Double Bass (contrabaix)
Timpani (timbals)
Percussion 1 (percussió 1)
Percussion 2 (percussió 2)

© Copyright 2017 Omar Sala
Edició autoritzada. Reservats tots els drets.
www.omarsala.com

Score for Clara María Parejo, page 10. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinets 1, 2, & 3, B Clarinet, Saxophones A, T, and B, Horns 1, 2, & 3, Flute Horns 1 & 2, Bb Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3, C Euphonium 1 & 2, Tuba, Violoncello, Double Bass, and Timpani/Drums. The score features various dynamics such as *dim.*, *pp*, and *p*, and includes performance instructions like "Tacet 1° X. Play 2° X." and "pizz."

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

This page of the musical score contains measures 33 through 44. The instrumentation includes Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, B. Clarinet, A. Saxophone 1 & 2, T. Saxophone, B. Saxophone, Horns 1, 2 & 3, Flugelhorn 1 & 2, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2 & 3, Trombone 1, Trombone 2 & 3, C Euphonium 1 & 2, Tuba, Violoncello, Double Bass, and two Percussion parts. The score features various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *arco*, along with articulation marks like accents and slurs. Measure 41 includes a first ending bracket. The percussion parts feature rhythmic patterns with accents and slurs.

Clara María Parejo - Score

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

This page of the score contains measures 45 through 56. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Horns 1, 2, and 3, Flugelhorn 1 & 2, B-flat Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, C Euphonium 1 & 2, Tuba, Violoncello, Double Bass, Timpani, and Percussion 1 & 2. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, and *p*, along with performance markings like *pizz.* and *Def. Hom*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass section provides harmonic support. The percussion includes a steady drum pattern and a triangle in measure 55.

Crèdits

© Copyright 2021
Omar Sala

Disseny i maquetació:
Òscar Felis Palomares

Tots els drets reservats. Qualsevol còpia, reproducció o publicació d'aquesta peça, així com de parts individuals per mitjà de la impremta, fotocòpia, microfilm, etc., està prohibida sense l'autorització escrita de l'autor.

Créditos

© Copyright 2021
Omar Sala

Diseño y maquetación:
Óscar Felis Palomares

Todos los derechos reservados. Cualquier copia, reproducción o publicación de esta pieza, así como de partes individuales por medio de la imprenta, fotocopia, microfilm, etc., está prohibida sin la autorización escrita del autor.



www.omarsala.com